



LES AVENTURIERS de la hache perdue

**Ou comment valoriser 6 sites archéologiques du
Pays du roi Morvan grâce à une aventure
totalement originale de voyage dans le temps !**

Poursuivant la mise en valeur du patrimoine archéologique du territoire engagée depuis 2018, Roi Morvan Communauté a lancé un projet d'éducation artistique et culturelle impliquant le collège Jean-Corentin Carré, La Bande à Grimaud et l'école de musique du Pays du Roi Morvan.

Le projet s'est déroulé sur l'année scolaire 2024-2025.

Avec le conteur Achille Grimaud, 48 élèves de 6e ont participé à toutes les étapes de création d'une œuvre fictive pour raconter le patrimoine archéologique local : la découverte pédagogique des sites, l'écriture de l'histoire et son enregistrement audio pour une diffusion au grand public.

**Le résultat : six récits chapitrent l'aventure pleine de rebondissements de
4 jeunes héros qui vont se voir propulser successivement dans les grandes
périodes de l'archéologie, du Néolithique au Moyen Âge,
à la poursuite d'une hache magique.**



L'alignement de Guernangoué à Roudouallec

NÉOLITHIQUE

Par Claire Arlaux de l'association Sauvegarde du Patrimoine Spézetois

C'est par les menhirs de Guernangoué que commence cette série de visites archéologiques au pays du roi Morvan pour les 48 aventuriers !

Passé le petit rappel de ce qu'était cette dernière période déterminante de notre Préhistoire, ce en quoi elle a été une révolution avec l'avènement de l'agriculture et de la sédentarité, Claire a abordé ce symbole emblématique du Néolithique, mais aussi de la Bretagne : ces pierres levées dont la fonction reste encore énigmatique.



Le groupe de menhirs de Roudouallec bordait un ancien chemin qui liait les villages environnants. Au 19e siècle, tous les blocs étaient probablement debout. Aujourd'hui, un seul bloc se dresse, deux autres sont couchés à proximité. Mais oh surprise ! L'un des deux blocs au sol est gravé d'une hache associée à un motif carré, dit en écusson. Il n'en fallait pas plus à notre conteur Achille pour imaginer un récit fabuleux mettant en scène une hache magique ...



Le tumulus de Kermain à Langonnet

ÂGE DU BRONZE

Par **Nathalie Le Pen, médiatrice du patrimoine à Roi Morvan Communauté**

Il y a environ 4000 ans, en ce lieu, vivait un seigneur très puissant. Un véritable prince probablement, au vu des dimensions impressionnantes du tumulus, qui n'est autre que son tombeau.



Pourquoi ici précisément, au pied des Montagnes noires ? La réponse est dans le bronze !

Le bronze est un alliage de cuivre et d'étain et la présence de gisements de cassitérite (ou d'étain) est avérée dans ce secteur. L'étain d'outre-Manche et de la péninsule armoricaine a servi, avec le cuivre des régions méditerranéennes, à fabriquer du bronze jusqu'à l'Antiquité. On parle même d'une Route de l'étain. Pourrait-on imaginer que notre prince, ci gisant, contrôlait une portion de cette route commerciale ... ?



La potentielle richesse de ces tombes princières est connue dès le 19^e siècle, les métallurgistes de l'âge du Bronze maîtrisant tout autant le travail de l'or. C'est sans nulle doute pour cela que le tumulus est creusé de malheureuses cuvettes en son sommet, preuves de tentatives passées de déterrer quelques trésors.

La carrière de Locuon à Ploërdut

EPOQUE GALLO-ROMAINE

Par Jean-Paul Eludut de l'Association d'Archéologie et d'Histoire de Bretagne Centrale

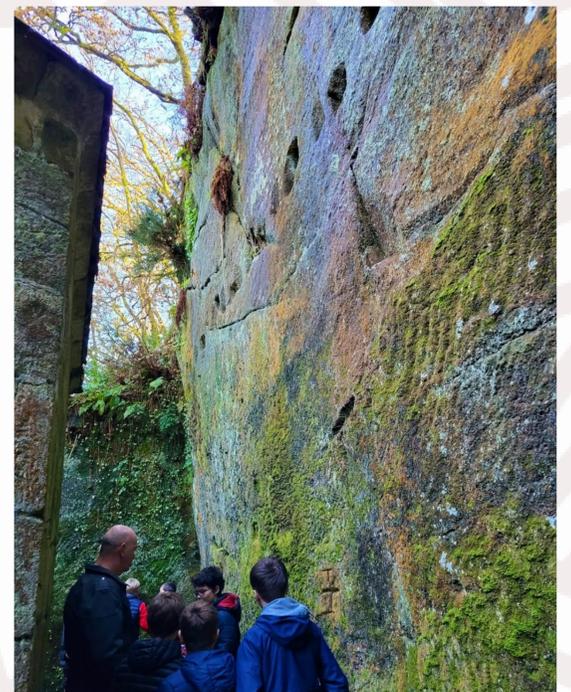
Après un passage dans l'église Saint-Yon, construite avec le fameux granite blanc de Locuon, les enfants ont emprunté le majestueux escalier du 17^e siècle pour se retrouver face au front de taille deux fois millénaire !

Rappel a été fait de la dangerosité du métier de carriers, ce qui explique la présence d'une statue antique, interprétée comme une déesse-mère protectrice. Jean-Paul a charmé son jeune public en expliquant le mode d'extraction du granite par les anciens carriers, tout en précisant que c'était ce granite exceptionnel qui avait servi à construire, au tournant de notre ère, les grands monuments de la nouvelle capitale romaine *VORGIUM* (Carhaix) située à 30 km de là.



Pourquoi être venus chercher cette pierre si loin ?

Question de ressources pour commencer, il n'y a pas de granite dans un périmètre proche de *VORGIUM*. Les bâtisseurs ont donc prospecté plus largement et ont suivi, notamment, la voie existante *HENT AHÈS* qui liait *VORGIUM* à *DARIORITUM* (Vannes) et qui passait par Locuon. Bonne surprise, ils y ont trouvé un granite exceptionnel, à petit grains fins, homogène, tendre et donc facile à tailler, et surtout d'une blancheur rappelant le marbre de Rome !

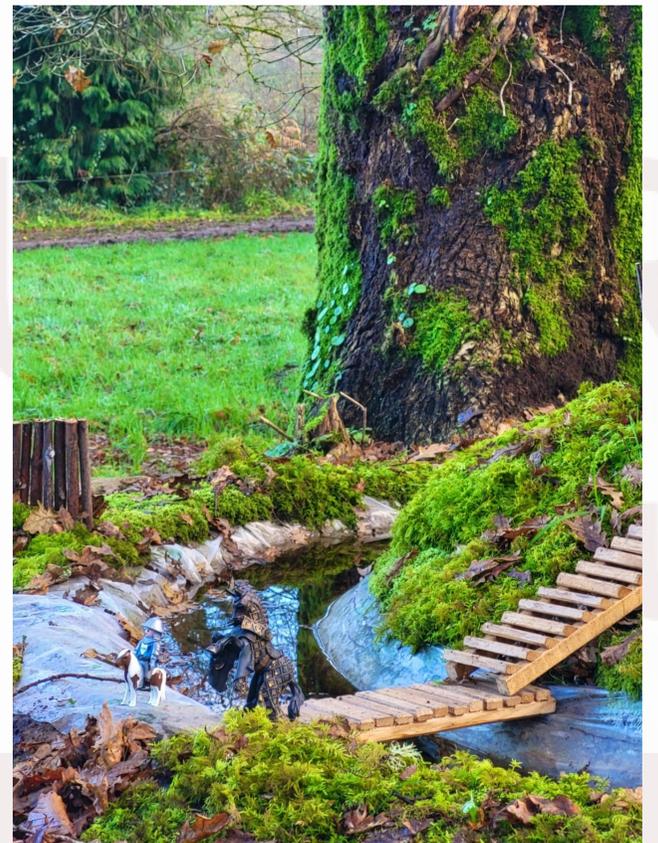


La motte castrale de Kermain à Langonnet

MOYEN ÂGE CENTRAL

Par **Nathalie Le Pen, médiatrice du patrimoine à Roi Morvan Communauté**

Grâce à une maquette au 1/30e de la motte réalisée en septembre 2024, il était plus simple d'expliquer la nature de cette butte de terre datant du 12^e siècle. Symbole de la féodalité, structure défensive mais aussi résidentielle, ce vestige archéologique a dévoilé une bonne partie de ses secrets : de son mode de construction à son mode de défense, en passant par la vie quotidienne dans la haute-cour et la basse-cour. Et l'histoire ne s'arrête pas là puisque les seigneurs de Kermain, résidant depuis le 15^e siècle dans un manoir de pierre (l'actuel manoir restauré) réutilisent la butte de terre pour y élever leur colombier au 17^e siècle. Rien ne se perd...



Pour terminer cette matinée, les enfants ont été gentiment accueillis par Carlo Rosolen dans la chapelle du manoir où les attendait un petit quizz. Pendant 20mn, une nuée de doigts n'a cessé de se lever pour répondre aux questions. Résultat : un presque zéro faute !



Le hameau de Pont-Callec à Berné

MOYEN ÂGE

Par Jean-Paul Eludut de l'Association d'Archéologie et d'Histoire de Bretagne Centrale

Jean-Paul a invité les enfants à déambuler parmi des restes de maisons restaurés, traces d'un ancien village médiéval dont l'occupation a perduré jusqu'au 19^e siècle.

Ce village est comparable au Village de l'An mil à Melrand, qui présente un ensemble de vestiges très similaires, mais où le choix de l'archéologie expérimentale a été fait. On peut y visiter des maisons reconstituées d'après les données scientifiques issues des fouilles archéologiques.



Beaucoup de questions ont été posées par les élèves, sur ce mode d'habitat, sur l'architecture des bâtiments, sur les matériaux utilisés ainsi que sur les choix de restauration. Toutes les hypothèses ont même été avancées, certaines très imaginatives, quand il leur a été demandé comment, selon eux, faisait-on fonctionner un four à pain. Il en reste un exemple au hameau.



Les Bains de la Reine à Guémené-sur-Scorff

MOYEN ÂGE - 1380

Par Perrine Foulon de l'association Kastell Kozh

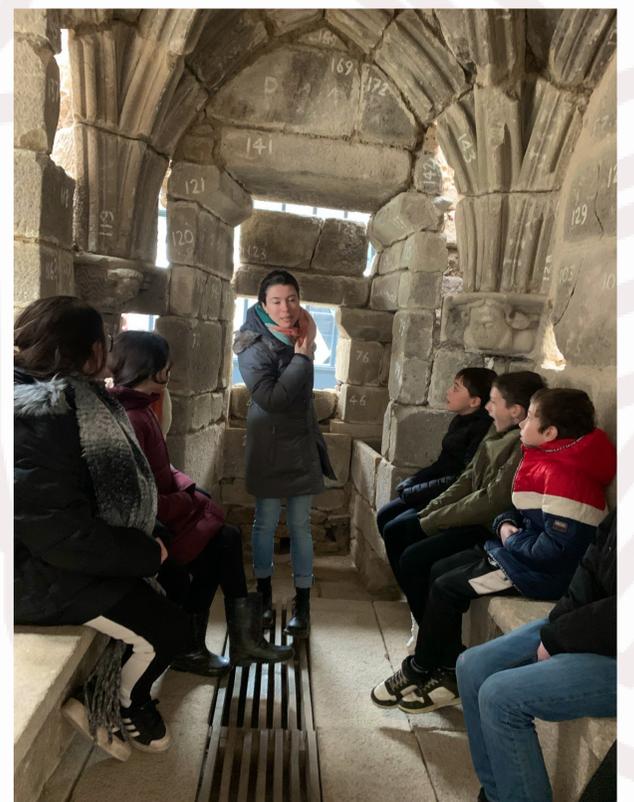
Ou comment aller à l'encontre des idées préconçues d'un Moyen Âge crasseux grâce à une étuve (un sauna) restaurée provenant du château disparu des Rohan-Guémené !

Les élèves ont écouté Perrine raconter la rocambolesque histoire du château de Guémené qui a été presque entièrement démonté dans les années 1930. La « salle de bain » du château a été vendue en pièces détachées lors du démantèlement de la forteresse, revenue à Guémené en 2003 et remontée dans un ancien garage, aujourd'hui l'espace muséal des Bains de la Reine.



Et la routine beauté !

Evoquer l'hygiène et les soins corporels permet également d'aborder l'embellissement du corps, que ce soit pour les dames ou les messieurs ! Ce fut chose faite à l'écoute des multiples recettes de cosmétiques que l'on fabriquait au Moyen Âge pour correspondre aux modèles de l'époque. Et si l'on en croit les fameuses recettes et leurs applications, la dictature de la mode était aussi féroce qu'aujourd'hui !



Un spectacle de contes pour Noël

Entre les visites des sites et le travail d'écriture à venir, Achille Grimaud a proposé aux élèves une représentation et un temps de rencontre autour des questions de l'oralité, de l'écriture et de la transmission du conte le lundi 16 décembre 2024.



A PEU DE CHOSES PRÈS

Un temps fort apprécié par les élèves et leurs professeurs autour des histoires de Bretagne de son enfance, celle des grandes légendes et des petites anecdotes. Entre écriture et improvisation, il propose un univers décalé, émouvant tout autant qu'ironique. En passant des souvenirs d'enfance sur la côte finistérienne, aux bouilles des anciens avec leurs expressions d'autrefois, Achille Grimaud a entraîné l'équipée dans des récits de la Bretagne d'hier pour mieux parler du monde d'aujourd'hui.

Le travail en classe

Les élèves ont travaillé sur l'écriture des récits de fiction avec Achille entre janvier et avril 2025.

Sur 8 séances d'1h30, accompagnés par leurs professeures de français, Angélique Callac, Virginie Quéré, Laurence Bernard et de la professeure-documentaliste Solange Halper, les élèves ont écrit des petits récits inspirés des découvertes historiques et archéologiques. Puis, à partir d'une trame de récit écrite par Achille Grimaud et Pauline Thimonnier (dramaturge), les élèves ont travaillé sur la dynamique des dialogues.



La méthode du conteur : laisser les auteurs en herbe alimenter les phases manquantes du récit, imaginer des solutions pour résoudre un blocage dans le déroulement de l'intrigue, tout cela en l'exprimant avec leurs mots, pour doucement les mener vers une histoire finalisée.

« Pour nos élèves, c'est une occasion de travailler avec des intervenants extérieurs, de donner du sens à leur apprentissage et à la découverte du patrimoine local, tout en développant leurs compétences en écriture et en oralité, en participant concrètement à un projet mis en valeur hors les murs et en favorisant le travail coopératif »

L'équipe enseignante

Les séances d'enregistrement

Les récits sont écrits, place à l'interprétation !

Trois séances d'enregistrements se sont déroulées durant le mois de mai dans les studios de l'école de musique, où les élèves ont été accueillis par le directeur Elie Barbeau. Elles ont été entrecoupées de séances de lecture en classe. Les jeunes acteurs ont interprété les 6 récits avec 3 comédiens professionnels, et sous la houlette du conteur Achille Grimaud. La musique originale de David Georgelin jouée par les musiciens de l'école de musique sous la direction d'Erwan Guyard viendra donner le ton.





Ce projet d'éducation artistique et culturelle a été réalisé par Roi Communauté et ses partenaires avec le soutien financier de La DRAC Bretagne et la Région Bretagne dans le cadre du pacte culturel de Roi Morvan Communauté
Le département du Morbihan ?

LES ACTEURS DU PROJET

Le service Tourisme, Culture et Patrimoine de Roi Morvan Communauté

Le collège Jean-Corentin Carré du Faouët

La Compagnie la Bande à Grimaud

L'École de Musique du Pays du Roi Morvan

Le Centre d'Animation Pédagogique du Pays du roi Morvan

Les associations locales du patrimoine : Kastell Kozh,

l'Association d'Archéologie et d'Histoire de Bretagne Centrale, l'association Sauvegarde du Patrimoine Spézétois



LES RÉCITS

Écriture

Achille Grimaud et Pauline Thimonier avec tous les élèves de 6e du collège Jean-Corentin Carré, Alexandre, Alexis, Anis, Amelia F., Amélia G., Anaëlle, Anton, Aria, Baptiste, Cléa, Clément, Django, Emy, Ewen, Ethan C., Ethan L. N., Faouzi, Gabin, Hugo, Joachim, Jonas, Jordan, Jules, Julie, Léo, Liam, Lily, Lise, Louis, Luc, Maëline, Mai Lan, Mathis, Maxime, Mélina, Mehmet-Akif, Noé A. J., Noé H., Norah, Paul, Robin, Ronan, Simon, Sohan, Swane, Téo, Yan, Zoé

Voix

Achille Grimaud, Yves-Marie Texier, Odile Ernoult, Odile Sendra, Jean-Paul Eludut

Et Alexandre, Swane, Léo, Cléa, Nora ...

Musique originale

David Georgelin

Interprètes

Musiciens de l'École de Musique du Pays du Roi Morvan sous la direction d'Erwan Guyard

Son

Elouen Huitric



Cette exposition a été coréalisée par le service Tourisme Culture et Patrimoine de Roi Morvan Communauté et le collège Jean-Corentin Carré

Crédits photos :

Roi Morvan Communauté, collège Jean-Corentin Carré, la Bande à Grimaud

Identité graphique

La Bande à Grimaud

Impression

Impriplast à Gourin

Soutenu par



MORBIHAN



**Roi Morvan
Communauté**